

# buzón

## ABIERTO



29 DE AGOSTO DE 1986

<b>Editorial</b> .....	3	Resurge la razón de ser del Sindicalismo.
<b>Con destino a...</b> .....	4	Miguel Ángel en el Museo Soumaya.
<b>Sello Humano</b> .....	6	Amor incondicional, la transformación de una pareja por los animales.
<b>Joyas Filatélicas</b> .....	8	Zoológico de Chapultepec un legado de biodiversidad.
<b>Casa de la Cultura Postal</b> .....	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Noche de Museos en la Casa de la Cultura Postal.</li> <li>¿Te digo un secreto? La magia existe.</li> </ul>
<b>Rumbo Postal</b> .....	14	<ul style="list-style-type: none"> <li>Un Sindicato de grandes logros 29 de agosto de 1986.</li> <li>Ayuda para la compra de anteojos.</li> <li>Secretaría de Trabajo y Conflictos.</li> <li>Nuestro Secretario General Nacional presente en Chiapas y Xalapa.</li> </ul>
<b>Valor de Palabra</b> .....	26	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tin Tan el Pachuco inolvidable</li> <li>El Venado de Cola Blanca regresa al Desierto de los Leones.</li> <li>El último capítulo del Vocho en México.</li> <li>Chiles en Nogada fusionando historia y delicia en cada bocado.</li> <li>La parroquia de San Sebastián vínculos históricos.</li> </ul>
<b>Sabías que...?</b> .....	38	Lugares de México con nombres impronunciables.

# RESURGE LA RAZÓN DE SER DEL SINDICALISMO

Este mes de agosto quienes integramos el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, "Correos de México", estamos de plácemes por el 37 aniversario de nuestra organización al servicio de los compañeros, que día con día salen a las calles de toda la república mexicana para mantener comunicados, a través de la recepción y entrega de la correspondencia, a los mexicanos sin importar las condiciones, muchas veces adversas, en las que realizan su actividad, por lo que son reconocidos por la sociedad a la que se deben y por la que trabajan con esmero, profesionalismo y responsabilidad.

Cabe decir que estos tiempos de convulsos acontecimientos económicos en la mayoría de las naciones han provocado un resurgimiento de la verdadera razón de ser del sindicalismo. A finales de este primer trimestre del año, a nivel internacional surgieron varios eventos laborales donde la acción de los sindicatos fue fundamental para la defensa de los derechos de los trabajadores en varias naciones de Europa y Estados Unidos. Esto constituyó básicamente la entrada en acción del sindicalismo activo y combativo que parecía estático durante varios años.

Los trabajadores franceses rechazaron mediante marchas y plantones la reforma de pensiones que el presidente Emmanuel Macron intentó aprobar sin votación parlamentaria. Ante ello, algunos sindicatos combativos de ese país declaraban que, en lugar de aumentar el tiempo de vida laboral, mejor se aumentarían los impuestos a los ricos.

Por su parte, en Alemania sindicatos convocaron a una huelga de 24 horas en el transporte ferroviario, que se extendió a

algunos aeropuertos; la movilización perseguía una exigencia de aumento salarial por parte de los trabajadores.

En Norteamérica se desataron también protestas de trabajadores de la educación, específicamente en Los Ángeles, donde se dio una huelga masiva de los mentores de escuelas públicas que es el sector más severamente golpeado por condiciones salariales precarias. Asimismo, maestros de la Federación de Maestros de Escuelas Secundarias de Ontario, Canadá, organizaron protestas por las malas condiciones laborales y salariales que viven en las escuelas públicas.


Estos testimonios rescatan la idea de que más que nunca en estos tiempos aciagos de economías cambiantes, el sindicalismo pujante es la única posibilidad de canalizar las legítimas protestas de los trabajadores ante la ola de empobrecimiento de millones de ellos que no tienen más salida que la toma de calles para buscar la solidaridad civil de sus causas. Los sindicatos han entrado en una etapa de revaloración de su papel como defensores legítimos de los derechos laborales ante la ofensiva del capital, a través de la organización de sus bases.


En México, pese a que no se han vivido movimientos como los descritos, sí existen aspectos que requieren la pronta intervención conjunta de sindicatos y autoridades para evitar protestas y paros. Uno de esos aspectos es la pérdida de la capacidad de adquisición de los salarios ante el incremento de precios de la Canasta Básica.

Este es el ambiente en que festejamos nuestro 37 aniversario como Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, "Correos de México" y estamos seguros que con unidad y cohesión salvaremos los obstáculos que se presenten en nuestro camino por reivindicar los derechos laborales de nuestros compañeros.

## Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

 Francisco Javier Mina No. 101  
Col. Guerrero, C. P. 06300  
Alcaldía Cuauhtémoc  
Ciudad de México.

[www.sntsepomex.org](http://www.sntsepomex.org)  
 [sntsepomex](#)  
[buzon\\_abierto@hotmail.com](mailto:buzon_abierto@hotmail.com)

### Responsable de Sección

M. Williams  
Vicente Ramos  
Ricardo Flores  
Regina Vargas


### Diseño

Ulises C. Álvarez H.  
Eduardo I. Servin R.  
S. Navarro

Revista Interactiva  
Ulises C. Álvarez H.

Todas las imágenes, marcas, vídeos y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

### Buzón Abierto / Año N°14

 Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

# MIGUEL ÁNGEL

EN EL MUSEO

El Museo Soumaya en la Ciudad de México es una recomendación muy importante como destino turístico y referencia reconfortante para aquellos visitantes internacionales y nacionales que arriban a esta gran urbe en búsqueda no sólo de rincones y sitios que les ofrezcan esparcimiento y diversión, sino conocimiento cultural. A partir de enero la asistencia a este maravilloso recinto se magnifica porque albergará de manera permanente las dos más grandes obras escultóricas de Miguel Ángel: El David y La Piedad. Con ellas, el museo incrementa el acervo de obras a disposición para sus visitantes. Antes de describir estas grandes muestras escultóricas, hablemos del museo.

El Museo Soumaya ofrece más de tres siglos de arte americano y europeo mediante exposiciones de arte itinerante. Su edificio sede se localiza en la Plaza Carso, en la colonia Polanco, alcaldía Miguel Hidalgo de la capital del país. Fue diseñado por el arquitecto mexicano Fernando Romero y se inauguró el 29 de marzo de 2011.

Su nombre honra la memoria de Soumaya Domit, esposa del empresario mexicano y fundador de este recinto, Carlos Slim Helú.

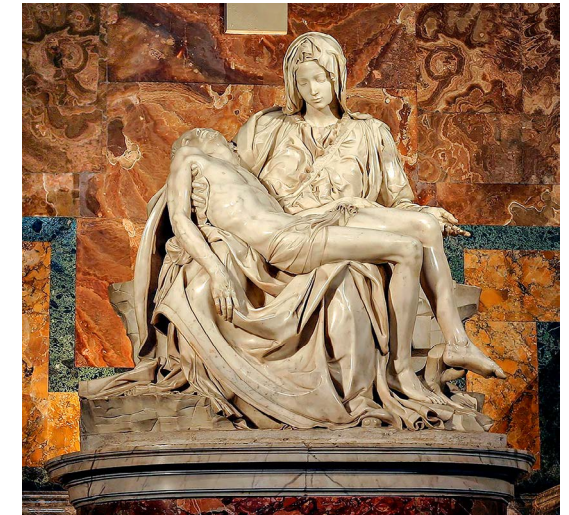
El museo cuenta con seis salas de exhibición, donde destacan obras de los más importantes artistas plásticos del mundo, como Auguste Rodin, Monet, Renoir, Degas, El Greco, Tintorero, Vincent Van Gogh y



David (1501-1504) - Miguel Ángel Buonarroti


mexicanos, como José María Velasco, Dr. Atl, Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, entre otros.

Ahora, suma a su colección permanente las réplicas certificadas y autorizadas por el gobierno de Italia, la Galería de la Academia en Florencia y por los Museos Vaticanos en Roma, de El David y La Piedad, dos de las grandes obras escultóricas del genio de la plástica universal de todos los tiempos: Miguel Ángel Buonarroti. Cabe señalar que la palabra réplica no es razón para menospreciarlas, pues las dos esculturas tienen virtudes que las vuelven únicas y que estén en México es una proeza que se debe admirar. Para empezar, las dos piezas están elaboradas con mármol de Carrara, o sea de la misma región italiana de donde Miguel Ángel obtuvo la roca para esculpir sus grandes creaciones en el siglo XIV.



Piedad (1498 y 1499) - Miguel Ángel Buonarroti

Las esculturas fueron talladas por escultores certificados con las mismas medidas y detalles que las originales, utilizando el mismo método antiguo del pantógrafo, técnica empleada por griegos y romanos para elaborar esculturas, que consiste en tomar puntos de referencia a partir del original para poder replicar la obra de manera exacta. El David tiene un peso de 5 mil 572 kilos con una altura de 6.97 metros, mientras que La Piedad, pesa 2 mil 600 kilogramos. Fue por mar que se trasladaron desde Italia hasta el puerto de Veracruz en México y después por tierra hasta las instalaciones del Museo Soumaya en la Ciudad de México.

El montaje de las esculturas se pensó para que la gente se acerque, siempre con prudencia para admirar los detalles. Es importante señalar, que el ingreso al museo es gratuito, en horario de 10 a 19 horas de lunes a domingo, razón por la cual no debe usted dejar de visitar el recinto, donde, como apuntamos arriba, podrá disfrutar también de muestras pictóricas de indiscutible valor universal. 

Redacción: Vicente Ramos.  
Fuente Informativa: Página oficial del Museo Soumaya.



## AMOR INCONDICIONAL

### LA TRANSFORMACIÓN DE UNA PAREJA POR LOS ANIMALES

Por amor a las mascotas y su vocación altruista de socorrer, alimentar y sanar a gatos y perros, proporcionándoles hasta un refugio en su propia casa, el matrimonio formado por *Graciela Campos Rosas* y *Carlos Corona Luna*, dejaron sus profesiones. Ella, de enfermera en terapia intensiva y ginecobotetra; él, de contador, para dedicarse de lleno a los felinos y canes abandonados o maltratados.

Dentro de su actividad diaria recorren varias alcaldías de la ciudad capital y distintos municipios de la zona metropolitana del Valle de México en su "combi", habilitada con las herramientas y utensilios para dar servicio de higiene canina y gatuna a domicilio.

Además de auxiliar a los animalitos que realmente están en malas condiciones, totalmente desamparados en la vía pública. Los procuramos y les damos asilo, refiere Carlos Corona.

¿Cuál es su pasión por esta actividad, de dejar una carrera clínica y otra de contaduría y dedicarse a este oficio que combinan con el altruismo?

*Sí, justamente es eso. Nos llama la parte de tener un ingreso honesto, pero también el amor y la compasión hacia los animales. Muchos servicios los hacemos de manera gratuita y también como un servicio social, al encontrar a mascotas abandonadas, con el pelo anudado y en completo desamparo. Hay niños, jóvenes y hasta adultos que tienen la caridad de recoger un perrito callejero en malas condiciones, y nos dicen: voy a llevarlo al veterinario pero no me lo van a recibir porque está muy sucio y nos piden nuestro servicio. Cuando vemos ese tipo de bondad y caridad hacia los animales en el niño o la jovencita que nos solicita esa ayuda lo hacemos con el mejor de los gustos sin cobrarles nada, nos manifiesta Carlos.*

Y añade: Por ese amor que le tiene mi esposa a las mascotas, tenemos un refugio en casa tenemos gatitos y perritos que vamos dando en adopción, otros se quedan con nosotros, pero lo que ganamos con el trabajo de higiene canina, destinamos parte para la comida de los perros y gatos. Es bonito ver que hay gente empática con nosotros que nos dona croquetas y que están pendientes de su recuperación. Hay veterinarios que nos proporcionan vacunas. Aquí vemos hasta donde la gente ama el mundo animal.

Al matrimonio Corona Campos lo entrevistamos mientras realizaba un servicio de higiene a domicilio a un *Husky Siberiano*. Graciela Campos que tomó un curso de especialización para el trato y limpieza integral de gatos y perros nos manifiesta:

*Hay determinadas razas que de no tenerles una adecuada limpieza el mismo pelo que les cubre se empieza anudar y empieza a cercenar los miembros, las patitas. El pelo se anuda en el área de los tobillos y comienzan a cortar la piel. La limpieza se requiere una vez al mes. Al momento de estarlos secando se les separa el pelo y se alcanza a ver la piel y cualquier*

*anomalía o cualquier parasito que este pegado a la epidermis lo podemos visualizar.*

¿Además de este problema que otras dificultades comunes encuentran ustedes en el aseo canino?

*Las uñas de los Pugs, son gorditos pero sus uñas son muy fuertes y se hacen como si fuera un caracol se entierra la punta de la uña en el mismo dedo, abre el dedo y lo pincha, se hacen los dedos como unas uvas. De hecho al cortar la uña se queda ahí enterrada hay que quitarla con pinzas, desinfectar el área y mandarlo a que lo vea el veterinario para que le aplique antibiótico. Nosotros le hacemos una higiene sanitizante al momento.*

¿Cuál es el tipo de raza canina más difícil para su aseo higiénico?

*Depende, algunos por temperamento los chihuahuas son muy difíciles de manejar. Los chihuahuas se manejan con bozal de seguridad; los Shih Tzu o un yorkie que son de manto largo lacio, ya que la gente no tiene el cuidado de hacerles su servicio de higiene o de cepillarlos y ya cuando acuden a nosotros su mascota ya viene con el pelo muy enredado que al final le duele, pues al estarlo cepillando y jalando le quedan como moretones en la piel.*

*El Husky Siberiano tiene el peligro de que se le anude su pelo, pero son casos raros; este problema resulta cuando sus amos los tienen amarrados, el pelo de ellos se apelmaza o se anuda. Sin embargo, cuando las personas los cepillan continuamente no tiene porque anudarse. Hay personas que les ponen ropa a un Shih Tzu o perro de manto largo, es absurdo ponerle una pechera o alguna ropa, ya que al ponerle la ropa aplasta el pelo y lo anuda.*

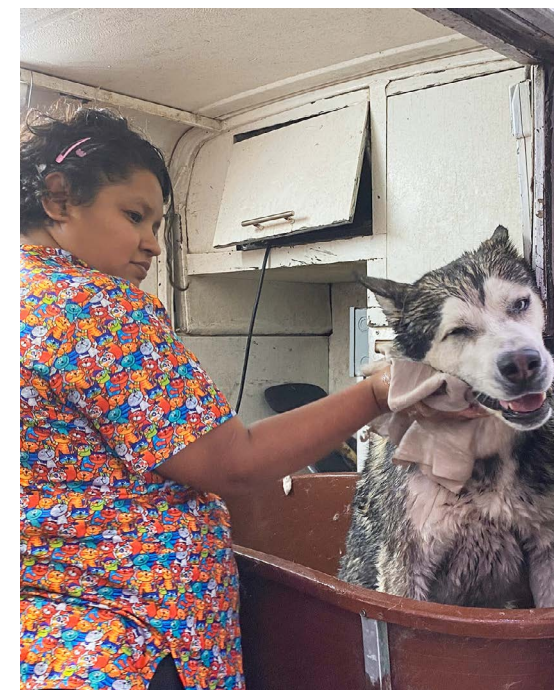
¿Cómo viene equipada tu unidad para proporcionar una higiene canina?

*Trae un boiler de paso, un tanque de gas, una bomba de compresión, tinas de baño, secadora de poder, bodega de jabones, champús, lociones y tijeras.*

¿Graciela qué mensaje le darías a la gente para que les dé un trato digno a sus mascotas?

*Hay personas que me preguntan que, si los perros se bañan cada seis meses, me pongo a pensar si ellos se bañan cada seis meses. Si las personas duermen con ellos, comen con ellos, conviven en el mismo hogar, es lógico que su aseo y la higiene de los perros y gatos sea de manera continua para evitar infecciones, bacterias, parásitos, tanto para las propias personas como para las mismas mascotas. Hoy en día las mascotas juegan un papel importante en el núcleo familiar. Ya no es el perro que se tiene amarrado o abandonado en el patio o en la azotea. Es una mascota que está en contacto con tus hijos, contigo mismo. Tener un animal en malas condiciones va a generar a la familia como tal, un problema de salud, un perro bien atendido con sus vacunas, dos desparasitaciones al año y limpieza en general, será un animal que no te va a causar problemas de salud! 🐾*

Redacción: Ricardo Flores.  
Fuente Informativa: Entrevista exclusiva con Graciela Campos Rosas y Carlos Corona Luna.





# ZOOLOGICO DE CHAPULTEPEC

## UN LEGADO DE BIODIVERSIDAD



Correos de México en el centenario del *Zoológico de Chapultepec* emitió una estampilla conmemorativa.

Cuatro generaciones de mexicanas y mexicanos hemos tenido la oportunidad de visitar o recorrer, en más de una ocasión, el Zoológico de Chapultepec en la capital del país.

Primero fueron los papás de nuestros papás quienes los llevaron a conocer el mundo fascinante de la fauna. Posteriormente nuestros progenitores en sus descansos dominicales y en los periodos vacacionales acudimos con ellos a convivir como familia y conocer el mundo animal.

A la postre nos tocó como padres pasear junto con nuestros hijos por el legendario bosque de Chapultepec con la obligada visita al zoológico, que el pasado 6 de julio cumplió sus primeros 100 años.

*El Servicio Postal Mexicano "Correos de México"* en el centenario del Zoológico

de Chapultepec emitió una estampilla conmemorativa donde resalta a su fundador, el biólogo *Alfonso Luis Herrera López (1868 – 1942)* y la figura de un *Bisonte Americano*, primer huésped del zoológico.

El biólogo *Alfonso Luis Herrera López* fue investigador de la flora y fauna silvestre de México y fue un pionero en el estudio del origen de la vida, desarrollando la teoría de la plasmogenia (ciencia experimental que tiene por objeto estudiar el origen del Universo y el origen de las enfermedades).

Al biólogo se le considera el padre de la biología en México, además de ser reconocido como divulgador de la ciencia. En honor a su trayectoria, el zoológico lleva su nombre *Zoológico de Chapultepec "Alfonso L. Herrera"* a partir del 30 de noviembre de 1945.

Los primeros huéspedes del zoológico fueron 2 *Bisontes Americanos* y 3 cachorros de *León Africano*.

La primera cría de *Bisonte Americano* nacida en el zoológico, el 22 de abril de 1924, fue nombrada "Bronx" en honor al Zoológico de Nueva York, EE.UU., que donó al Biólogo Alfonso L. Herrera la primera pareja de esta especie.

En el *Zoológico de Chapultepec*, las mexicanas y los mexicanos hemos tenido la oportunidad de conocer y aprender tanto de especies nativas de México como: *el Jaguar, el Mono Araña, el Mono Saraguato, los Zacatuches, Teporingos o Conejos de los Volcanes, el Tapir Centroamericano, el Cóndor de California, el Águila Real, las Guacamayas de México, el Ajolote de Xochimilco, entre otras*, así como muchas especies que habitan en otras regiones del mundo como *Jirafas, Rinocerontes, Antílopes Africanos, Monos Sudamericanos, Asiáticos y Africanos*, reptiles y aves de diversas partes del mundo.

Es importante resaltar que en el habitan dos parejas reproductivas de *Cóndor de California*, mismas que han aportado 11 crías al Programa Binacional México – Estados Unidos para la recuperación y conservación de esta especie. Al igual, el *Panda Gigante* representa una de las especies más carismáticas y conocidas de nuestro planeta, que ha formado una parte muy importante de la historia del zoológico.

Si usted no conoce el *Zoológico de Chapultepec* lo invitamos a que vaya y junto con su familia aprenda de la gran diversidad biológica que tenemos en nuestra República Mexicana y de la fauna del mundo.

Redacción: Ricardo Flores.  
Fuente Informativa: Ficha técnica e informativa del departamento de Filatelia del Servicio Postal Mexicano Correos de México.

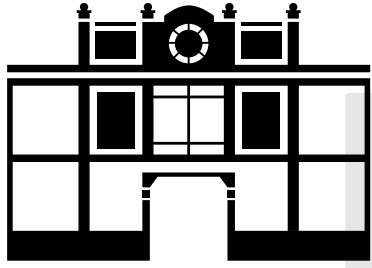


### LOS PRIMEROS PROYECTOS DE ZOOLOGICOS EN LA CIUDAD DE MEXICO

Previo al actual Zoológico de Chapultepec "Alfonso L. Herrera" En la Ciudad de México, hubo diferentes proyectos de coleccionismo de animales vivos a lo largo del siglo XIX.

El primer zoológico formal de la Ciudad de México se fundó el 10 de junio de 1890 en el bosque de Chapultepec por orden del presidente Porfirio Díaz. A partir de entonces iniciaron las obras para equipar al zoológico con jaulas, estanques, paseos, oficinas y toda la infraestructura necesaria para el disfrute de los visitantes. La capital se encontraba en una fase de expansión urbana a partir de los nuevos proyectos de las colonias Juárez y Cuauhtémoc para las clases media y alta.

El Zoológico de Chapultepec enfrentó un contexto complicado en los años 1910 y 1911 por el inicio de la Revolución Mexicana. En 1912, el zoológico fue clausurado, la mayoría de los animales se enviaron al Museo Nacional de Historia Natural, fundado en 1909, para que se exhibieran en las jaulas que se tenían previstas al exterior del Palacio de Cristal de la calle del Chopo en la colonia Santa María la Ribera.



# NOCHE DE MUSEOS EN LA CASA DE LA CULTURA POSTAL

CASA DE LA CULTURA POSTAL

La Noche de Museos del mes de julio en Casa de la Cultura Postal estuvo amenizada por una agenda variada de expresiones artísticas que abarcaron desde el rock, la música de nostalgia con piano, el arte de la pintura moderna y una muy interesante plática de un singular tema: La detección de mentiras a través del lenguaje corporal.

En la inauguración de la exposición Postales, Vernáculo en Papel, a cargo del artista plástico Erick Rivera, éste comentó a Buzón Abierto que le agrada pintar a niños con ojos grandes, tema general de la obra que expone en este recinto cultural, constituidas por

una serie de obras que rescatan a los personajes más emblemáticos de la comunidad LGBT.

A Erick Rivera sus amigos lo llaman "El Niño Terrible" y comenta que la idea de dibujar a personajes con características de niños, le surgió por casualidad. "A mí me gustan los ojos expresivos. Y esa inquietud la he desarrollado alrededor de la búsqueda del niño interior que tengo. Mi infancia la llevo muy marcada y tal vez por ello surgió esa inclinación por mi pintura", expresa el artista.

Erick afirma que a través de su obra pictórica trata de mover consciencias



para hacer pensar y reflexionar. "Desde luego que mi trabajo ha sido criticado en algunas ocasiones, pero la comunidad gay me ha arropado siempre".

Por lo que se refiere a la parte del rock de esa Noche de Museos, estuvo a cargo de Rock Show de Alexis Villatoro, quien ya se ha presentado en esta Casa de Cultura Postal, haciendo interpretaciones maravillosas con su guitarra y promocionando las clases que da en este recinto sobre ese instrumento musical.

Asimismo, el grupo Conexión Experta habló sobre la relación que existe entre el lenguaje corporal y la detección de mentiras. Para cerrar el programa se presentó un paréntesis musical nostálgico a cargo de "Voz y Piano", que deleitó a los presentes con melodías de antaño y el presente.

Redacción: Vicente Ramos.



# ¿TE DIGO UN SECRETO? LA MAGIA EXISTE



La Casa de la Cultura Postal brinda apoyo a toda organización civil que desee un espacio para manifestar sus expresiones artísticas al público. En esta ocasión alberga una exposición, del 4 al 31 de agosto, muy especial y esperanzadora. Se trata de "¿Te Digo un Secreto? La Magia Existe", la cual consiste en dar a conocer varias obras pictóricas creadas por niños que, por desgracia, padecen cáncer. Asimismo, la muestra persigue el objetivo de compartir con el público asistente un poco de la magia que rodea a estos pequeños, quienes a través de su mirada traviesa, creativa, pero también inocente, plasman en sus obras todo lo que conlleva el transcurrir de sus vidas por esta enfermedad: desde dolor, pérdida, ausencia, alegrías, esperanza y amor.

La promotora de la muestra es la asociación Proayuda a Niños con Cáncer Luz de Vida, A.C., que durante 25 años se ha dedicado brindar ayuda a los pequeños y sus familias que atraviesan momentos muy difíciles para hacer frente a la lucha contra el cáncer. Casa de la Cultura Postal prestó sus instalaciones para montar esta exposición de cuadros creados por niños de esta asociación, que se ponen a la venta, y de esa manera solventar los gastos de la agrupación.

"Nosotros, ni nadie podemos garantizar la recuperación de la salud, pero decidimos acompañar durante el proceso, brindando todo lo necesario para darle a la familia la esperanza, fortaleza y tranquilidad que tanto necesitan, brindándoles la mejor calidad de vida posible, compartiendo el dolor, las preocupaciones, los malos momentos y transformándolos juntos en compañía, gratitud y sobre todo amor y perdón", señala la asociación.

Establece además que Proayuda a Niños con Cáncer Luz de Vida es una familia compuesta a su vez por familias que viven o vivieron el proceso de tener un hijo con cáncer y que no cuentan con los recursos necesarios para cubrir los gastos elevados de medicinas y atención médica. "Recibimos a los niños sin importar su pronóstico o el estado de su enfermedad", señaló la asociación.

Redacción: Vicente Ramos.



@casaculturapostal  
@casaculturapostal  
@culturapostal





UN SINDICATO DE  
GRANDES LOGROS

29 DE AGOSTO  
DE 1986

Nuestro Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México" cumple 37 años de vida.

Un Sindicato relativamente joven, lleno de energía, de posibilidades, siempre con una visión vanguardista, y que nunca se queda inerte ante los embates de la vida moderna. Porque su principal objetivo es mejorar el nivel de vida de sus miembros, por lo que permanentemente esta en lucha para que los trabajadores obtengan un mejor salario, prestaciones económicas, sociales y culturales. Por ello promueve y suscribe con las autoridades de nuestra Institución, convenios y programas que representen mayores beneficios económicos a sus representados. Su finalidad es la salvaguarda de los derechos laborales de sus agremiados, así como la preservación de nuestra fuente de trabajo, compromiso que debe traducirse en un esfuerzo por el mejoramiento y excelencia del servicio.

Si hablamos de la evolución que ha

tenido nuestro sindicato a lo largo de estos 37 años, podríamos decir, que cada Secretario General Nacional, imprimió un estilo propio, obteniendo diferentes logros, mismos que a la fecha, gozan los trabajadores sindicalizados.

Por lo que, es momento de hacer un recuento de estos logros y hacerlos patentes a la base trabajadora. Porque desafortunadamente son de esos sucesos o situaciones que solo quien lo vive lo sabe, lo conoce y habitualmente queda en el anonimato.

Se han tenido que sortear obstáculos muy difíciles y llevar arduas negociaciones con las autoridades de las diversas administraciones que han pasado por el correo, quienes tienen ideas y puntos de vista diferentes. Donde solo con experiencia, la capacidad de negociación y la inteligencia se han logrado alcanzar acuerdos en beneficio de los trabajadores postales.

Algunos logros de los más significativos son los instituidos por nuestro actual

Dirigente Sindical el L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, quien tuvo la iniciativa de crear el **concepto 259** en el año 2000, el cual originalmente se denominaba "Gastos Funerarios" y actualmente cambio su nombre a "Fondo Solidario para Gastos de Defunción", que consiste en una cantidad económica que cubre al trabajador y su cónyuge. Cabe señalar que somos de los pocos sindicatos que cubren el fallecimiento de los hijos desde un día de nacidos hasta los 25 años de edad, así como a los padres del trabajador que con anterioridad solo se cubría hasta los 70 años, pero se logró que desapareciera ese requisito, y hoy en día se paga sin límite de edad.

Asimismo, se incorporaron las enfermedades graves y muerte accidental que cubren al trabajador y al cónyuge.

**Concepto 292 Plan de Retiro Sindical;** este concepto, se puso en marcha en el 2005 para los trabajadores foráneos y en 2007 para los trabajadores de la Ciudad de México, su finalidad es que los trabajadores de base al momento de retirarse del Servicio Postal Mexicano por jubilación y/o pensión, cuenten con un dinero extra que les permita adaptarse a su nueva etapa de vida.

Así también; se instrumentó entre la autoridad y el sindicato nacional el **Convenio para el Fomento del Desempeño de los Trabajadores del Servicio Postal**, que con el paso del tiempo se ha ido perfeccionando, convirtiéndose en **Bono de Eficiencia en el Servicio** y en la actualidad se le denomina **Bono de Productividad**. Desde su implantación tuvo la finalidad de incrementar la calidad de los servicios que presta el Correo, así como

la productividad de sus trabajadores y de esta forma unificar los incentivos de productividad y calidad existentes. Éste instrumento ha mejorado la economía de los trabajadores.

Se llevó a cabo la creación de un medio informativo de difusión mensual a nivel nacional e internacional, la Revista "Buzón Abierto" que permite mantener informados a los trabajadores de los acontecimientos en el ámbito de la organización sindical, así como de las diferentes acciones que se realizan, además de contener artículos de interés. Anteriormente era impresa, en la actualidad es digital con la finalidad de formar parte de la era analógica y de llegar al mayor número de trabajadores por Correo Electrónico y WhatsApp.



Revista Buzón Abierto



En el año 2014, se instauró la página Web del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México" [www.sntsepomex.org](http://www.sntsepomex.org), con la finalidad de tener una plataforma con información de las diferentes secretarías que conforman al Comité Ejecutivo Nacional, así como las funciones y gestiones que desarrollan cada una de ellas, también se pueden encontrar los documentos básicos de la organización sindical, como Estatutos, Contrato Colectivo de Trabajo, Boletines, requisitos para solicitar algún trámite y diversa información de consulta.



Actualmente, el Sindicato Nacional abrió su campo de difusión incorporándose a las diferentes redes sociales como **Facebook, Twitter, Instagram**, con la finalidad de poder brindar información de interés de forma constante y actual, pretendiendo de esta forma, estar más cerca de sus agremiados, quienes a su vez podrán interactuar y manifestar alguna duda o pedir información para trámites.



En lo referente a nuestro Contrato Colectivo de Trabajo, en cada revisión, se realizan actualizaciones y ajustes necesarios que siempre son en mejoramiento de las condiciones laborales de los trabajadores, lo que ha permitido obtener diversos beneficios en las prestaciones. **Capítulo Décimo Segundo, Prestaciones Económico-Sociales, Cláusula 84.**

No podemos omitir, que gracias a las acertadas gestiones de nuestro Secretario General Nacional, el L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González y su comité ejecutivo nacional, se han obtenido fructíferos incrementos en las prestaciones, así como, que se otorgan en salario mínimo general vigente.

Tales como:

I.- **Día de Reyes, Festividad del seis de enero:** En el Año 2010, se otorgaban 2 días de salario mínimo general vigente. Actualmente se otorgan 13.5 días de

salario mínimo general vigente en vales de despensa electrónicos.

III.- **Festejo Día de las Madres:** En el Año 2010, se otorgaban 9 días de salario mínimo general vigente. Actualmente se da una gratificación de 18.5 días de salario mínimo general vigente.

IV.- **Ayuda para compra de útiles escolares por hijos en nivel primario o secundario:** En el Año 2010, se otorgaban 4.5 días de salario mínimo general vigente. Actualmente se hace entrega de 12 días de salario mínimo general vigente en vales de despensa electrónicos. Únicamente por un solo hijo (**Previa comprobación de la inscripción**).

V.- **Día del Cartero y Empleado Postal (12 de noviembre):** En el Año 2010, se otorgaban 16 días de salario mínimo general vigente. Actualmente se otorga una gratificación de 23 días de salario mínimo general vigente.

VI.- **Ayuda mensual para el pago de guardería o estancia,** siempre y cuando comprueben mediante la constancia respectiva del ISSSTE no recibir este servicio por falta de cupo, o bien, por no existir este servicio en la localidad donde es requerido por la trabajadora: En el Año 2010, se otorgaban 3 días de salario mínimo general vigente. Actualmente se otorgan 14.5 días de salario mínimo general vigente.

VII.- **Ayuda para la compra de lentes completos por única vez y compra de cristales una vez al año:** En el Año 2010, se otorgaban 22.5 días y 12 días de salario mínimo general vigente respectivamente. Actualmente se otorgan 31 días y 24 días de salario mínimo general vigente,

respectivamente.

XI.- **Incentivo númeroario:** En la temporada de fin de año, se otorgará anualmente a todos los trabajadores, un incentivo númeroario: En el Año 2010, se otorgaban 17.5 días de salario mínimo general vigente. Actualmente se otorgan 24.5 días de salario mínimo general vigente.

XVIII.- **Bono de alimentos:** En el Año 2010, se otorgaban 10.5 días de salario mínimo general vigente. Actualmente se otorga una gratificación de 23 días de salario mínimo general vigente. Anteriormente se otorgaba la cantidad de \$50.00 pesos mensuales y fue hasta el año 2010 cuando por intervención y gestión del actual Secretario General, L.C.P. Manuel F. Acevedo González se logró que fuera anual el pago por \$600.00 pesos y de esta forma, fuera más representativo para el trabajador, quedando así plasmado en el Contrato Colectivo de Trabajo 2010. Mismo que se ha ido incrementando.

Es relevante hacer mención que durante este periodo el Sindicato Nacional obtuvo la basificación de aproximadamente 800 trabajadores que realizaban funciones operativas.

Se realizó la construcción de un comedor en el Centro de Despachos Aéreos Benito Juárez en el año 2013, mismo que consta de 14 mesas que albergan a 50 comensales. Con la finalidad de que los compañeros adscritos a este centro de trabajo tengan un lugar acondicionado para tomar sus alimentos. Se hizo la compra de enfriadores y hornos de microondas para uso exclusivo de los trabajadores. Este año fue remodelado y reinaugurado.



de estar en un lugar más accesible y céntrico que permitiera a nuestros compañeros trabajadores llegar de una forma más fácil. Sé pensó en un espacio donde se brindará una mejor atención.

El Secretario General Nacional en funciones, hizo su sueño realidad, un ambicioso proyecto que tenía ya en mente desde hace años, un Museo que la única finalidad fuera la de preservar nuestro emblemático oficio y el símbolo de comunicación más antiguo del mundo con 443 años en México. Por lo que en el recinto de la antigua sede sindical, se instauró, cuidando cada detalle, cada forma, cada espacio, el **Museo Casa de la Cultura Postal**. Fue inaugurado el 12 de noviembre de 2019 y se encuentra ubicado en la calle de Valentín Gómez Farías No. 52, Colonia San Rafael, Alcaldía Cuauhtémoc.

Así también, otro de sus grandes proyectos fue la construcción del **Centro Social y Deportivo de los Trabajadores Postales**, que fue inaugurado en el año 2021. Una magnífica obra creada para brindar un espacio para el descanso, esparcimiento y deleite de los trabajadores y sus familias.

Cuenta con:

Áreas de recreación social como: Zona de juegos infantiles, Zona de áreas verdes para camping, Zona de albercas, chapoteadero, Fosa de clavados, Zona de restaurant.

Zonas deportivas: Cancha de Fútbol 7 con pasto sintético, gradas techadas y vestidores para los jugadores. Cancha de Fútbol rápido. Pista para correr, Canchas de basquetbol, voleibol, al aire libre; Cancha especial techada para voleibol y basquetbol con gradas



Comedor, Centro de Despachos Aéreos Benito Juárez

Es importante mencionar que la Sede Sindical Nacional, cambio su ubicación en el año 2011, a la calle Francisco Javier Mina No. 101, Colonia Guerrero, Alcaldía Cuauhtémoc, con la intención

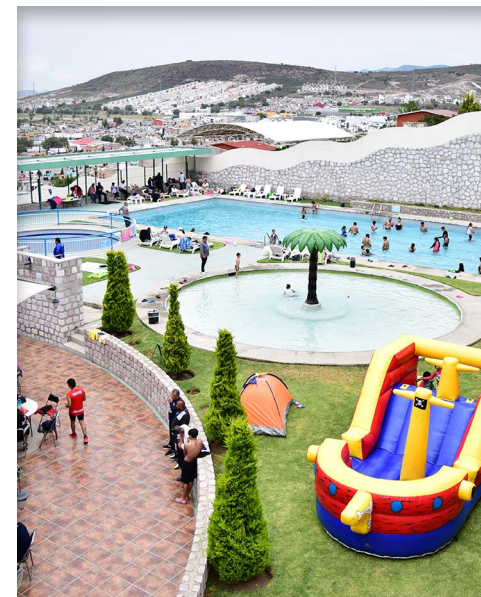


para torneos profesionales. Salones especiales: Salón de gimnasia y práctica de artes marciales; Yoga, Zumba. Gimnasio de acondicionamiento físico, cardio y pesas.

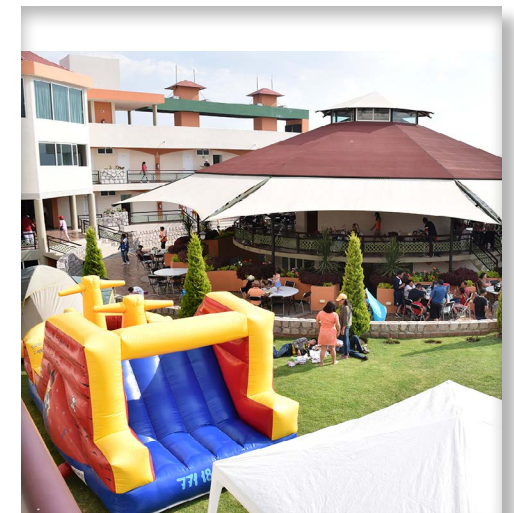
Además, cuenta con un hotel que consta de 50 habitaciones, y algunas tienen la capacidad de albergar hasta 4 personas, pensando en trabajadores que vengan de lejos con sus familias.

Pero esto no termina aquí, Manuel Acevedo González es un dirigente sindical comprometido, con ideas innovadoras y visionario, un hombre de desafíos, que aún tiene diversos proyectos y planes en mente para continuar mejorando y perfeccionando cada programa, convenio y el mismo contrato colectivo de trabajo, para dar a sus agremiados mayores beneficios y las herramientas necesarias que permitan que nuestra fuente laboral continúe y prevalezca, porque es de donde dependen nuestras familias. 🇲🇽

Redacción: M. Williams.



Centro Social y Deportivo de los Trabajadores Postales



# AYUDA PARA LA COMPRA DE ANTEOJOS

Cuidar la visión es importante porque gracias a ella podemos realizar un sinfín de actividades diarias, una vista saludable permite que podamos vivir la vida fácilmente. Nunca debemos abusar o descuidar nuestros ojos que son un diseño perfecto cuando se encuentran sanos y los lentes pueden ayudarnos a mejorar nuestra visión a modo de prevención o como tratamiento.

Los lentes previenen y tratan a tiempo los problemas que ocasionan la pérdida de la capacidad visual y ceguera; Cuidan la visión; Ofrecen salud visual a largo plazo, entre muchos otros beneficios.

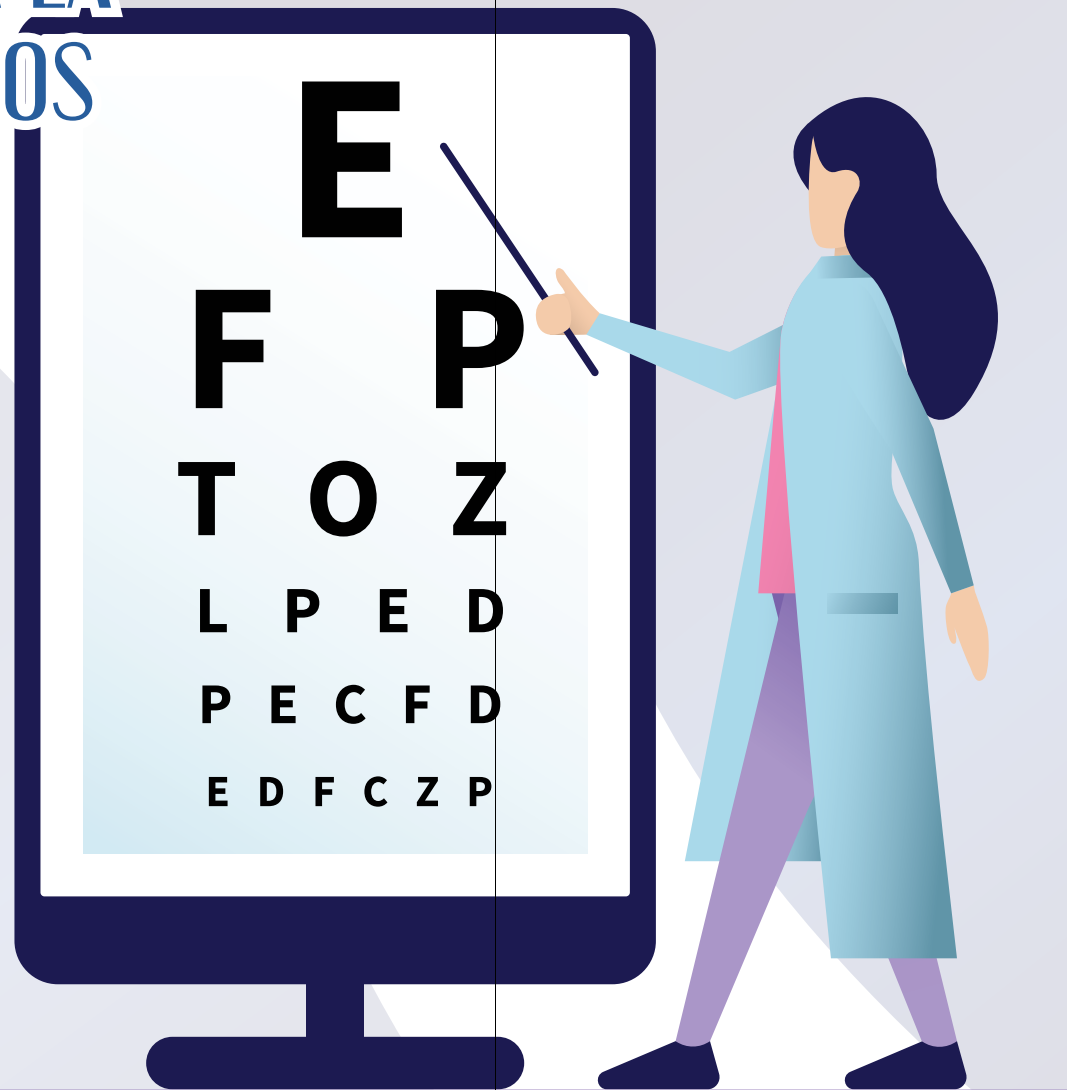
Sabemos que en muchos casos son costosos, pero muy necesarios, por lo que, como Organización Sindical, queremos hacer de tu conocimiento que:

Entre las prestaciones a las que tenemos derecho como trabajadores del Servicio Postal Mexicano, contamos con "Ayuda para la compra de cristales y armazón para anteojos correctores de la vista".

La cual se encuentra plasmada en nuestro Contrato Colectivo de Trabajo vigente, en su Capítulo Décimo Segundo; Prestaciones Económico-Sociales; Fracción VII.

A solicitud del trabajador, por una sola vez el equivalente a 31 días de salario mínimo general en vigor para la compra de cristales y armazón para anteojos correctores de la vista, ambos de fabricación nacional y, en su caso, otorgará una vez al año el

equivalente de 24 días de dicho salario mínimo general para la adquisición de cristales por cambio de graduación de los mismos, en ambos casos por prescripción médica del ISSSTE debidamente documentada.



Para hacer uso de esta prestación será necesario cumplir con los siguientes requisitos:

- ◆ Elaborar una petición dirigida a la Sección Sindical que te corresponda.
- ◆ Petición de trámite dirigida al Gerente de Relaciones Laborales Lic. Rubén Buerhend Orozco.
- ◆ Receta médica del ISSSTE en original, sellada y firmada (Con vigencia no mayor a 90 días naturales).
- ◆ Copia del INE.
- ◆ Último talón de pago.
- ◆ Factura original a nombre del trabajador y adjuntar el archivo XLM.
- ◆ Captura de pantalla impresa, de la verificación de comprobantes fiscales digitales por internet de la siguiente dirección: <https://verificacfdi.facturaelectronica.sat.gob.mx>

Es importante mencionar que como requisito indispensable se deberá realizar el pago ante la óptica por medio electrónico: Tarjeta de crédito o débito; Transferencia electrónica o pago con cheque. Sin excepción.

Has uso de esta prestación que nos corresponde como trabajador activo del SEPOMEX. Cuida tu vista y economía.

Cualquier información o duda te puedes dirigir a la Secretaría de Servicios Médicos del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", al teléfono 55 55 46 24 37 ext. 120 y 139. ©

Redacción: M. Williams.  
Fuente Informativa: Secretaría de Servicios Médicos.

# SECRETARÍA DE TRABAJO Y CONFLICTOS

Redacción: M. Williams.




En la vida diaria de un ser humano se presentan conflictos, incluso de índole interna, en este sentido, es evidente que en los centros de trabajo de las empresas u organismos los individuos interactúan cada uno con su personalidad, ideas y valores diversos, y con seguridad será inevitable la aparición de diferencias laborales. *Marinés Suares*, mediadora, psicóloga, terapeuta familiar y egresada de la *Primera Escuela de Psicología Social*, define al conflicto como una incompatibilidad entre conductas, percepciones, objetivos y/o afectos entre individuos y grupos que definen sus metas como mutuamente incompatibles.

Laboralmente hablando estos conflictos pueden ser desde abuso de poder, de intereses, falta de comunicación, estrés, escases de recursos, incumplimiento a la normatividad, malos entendidos, roces entre empleados, etc. Situaciones

que nuestra *Organización Sindical Nacional* advierte dentro de sus documentos básicos para que la *Secretaría de Trabajo y Conflictos* que tiene como titular a la *Maestra Maribel Díaz Romero*, sea capaz de realizar una eficaz gestión, teniendo como objetivo principal la defensa de nuestros compañeros agremiados y la búsqueda de soluciones a los problemas laborales relacionados con la violación a nuestro *Contrato Colectivo de Trabajo* vigente; la función de ésta debe estar orientada a la continua vigilancia del respeto a los derechos de cada trabajador, así como resolver situaciones que generen conflicto que sea de su competencia, promoviendo el diálogo y la conciliación para la fortaleza de un ámbito laboral armonioso.

Dentro de sus atribuciones gestiona ante las autoridades de la administración de SEPOMEX los siguientes asuntos:

- Cambios de adscripción.
- Autorización de vacaciones.
- Cambios de actividad.
- Cambios de horario.
- Atención a conflictos laborales.
- Dotación de refacciones y herramientas de trabajo.
- Dotación de combustible.
- Reparación del parque vehicular.
- Dotación y reparación de equipo de cómputo.
- Pago de licencia de manejo.
- Pago de años de servicio.
- Pago de quinquenios.
- Mantenimiento de las administraciones.
- Devolución de pago por incidencias.
- Actualización de fecha de ingreso en el CARDEX.
- Pago de incremento salarial.
- Pago de medida de fin de año.
- Pago de prima vacacional.
- Radicaciones de pago.
- Pago de bono de alimentos y útiles escolares.
- Pago de 10 de mayo.
- Pago de día de reyes.
- Autorización de días económicos.
- Vacaciones por nupcias.
- Vacaciones por paternidad.
- Tolerancia por maternidad.
- Cambio de sucursal bancaria para pago de nómina.
- Mantenimiento y dotación de equipo de aire acondicionado.
- Autorización de suspensión de actividades por fenómenos meteorológicos y festejos locales, así como permisos para asistir a los eventos del día del cartero y día de las madres.
- Intervención con los Directores Regionales y Gerentes para la adecuación de los rumbos de reparto.

En caso de requerir apoyo en algunos de los rubros antes mencionados, deberás dirigirte a la sección sindical que te corresponda o en su caso al sindicato nacional para que se te proporcione orientación, información y el apoyo necesario para resolver tu situación laboral. 



Para cualquier duda comunícate al *Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México"*

*Secretaría de Trabajo y Conflictos*  
teléfono 55 55462437 ext. 110.

Estamos para atenderte.

# NUESTRO SECRETARIO GENERAL NACIONAL PRESENTE EN CHIAPAS Y XALAPA

Continúa la gira de nuestro Secretario General Nacional, **L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González**.

Su principal objetivo es darse cuenta de las condiciones en las que se encuentran sus agremiados y saber de viva voz de las carencias y la problemática que se presentan en las diferentes oficinas de las entidades que visita, desde la falta de materiales de oficina, gasolina, refacciones, vehículos y la irregularidad en el levantamiento de actas administrativas.

En esta ocasión visitó el estado de **Chiapas**, donde fue recibido por el **Secretario General Estatal, Ignacio Rodas Vera** y la **Secretaria General Regional en Tapachula, Patricia del Carmen del Roque Serrano**, con un numeroso grupo de trabajadores de las diferentes oficinas postales de la entidad.

Para dar apertura a la reunión, agradeció la participación de todos los compañeros en la votación para llevar a cabo la legitimación del **Contrato Colectivo de Trabajo**, señaló que este suceso fue un paso muy importante y marca el inicio de un rumbo de fortalecimiento que permitirá a la organización sindical hacer efectivas las condiciones laborales.

Mencionó que después de haber obtenido la constancia de legitimación, es momento de continuar, hacer cambios y revisiones a los diferentes documentos que rigen nuestra vida como trabajadores de la Institución a la que pertenecemos el SEPOMEX y buscar la forma de perfeccionarlos.

Los compañeros aplaudieron su preocupación por mejorar la situación laboral que viven día a día en sus centros de trabajo y la de mejorar las condiciones marcadas en los documentos que establecen la normatividad aplicable al desempeño laboral. Y así también el escuchar sus inquietudes y peticiones.



L.C.P. Manuel F. Acevedo González, Secretario General



## XALAPA, VER.

Por otra parte, también estuvo presente en **Xalapa, Veracruz**, donde lo esperaba el **Secretario General Regional, José Luis Alarcón Luna**, siendo recibido afectuosamente por nuestros compañeros postales.

Sin más preámbulo se dirigió a los compañeros presentes *"Es importante para mi reconocer y agradecer el gran apoyo de la mayoría de ustedes para consolidar nuestro **Contrato Colectivo de Trabajo**."*

*El haber logrado obtener su legitimación es una muestra de la transparencia con que nos conducimos como Organización Sindical.*

*Por lo que he venido a escucharlos, pero también a refrendar el compromiso que como sindicato nacional tenemos con todos ustedes, el cual es, hacer valer las prestaciones a las que tenemos derecho, así como las obligaciones que la Institución tiene con sus trabajadores y hacer que se cumplan como se encuentra señalado en el **Capítulo Décimo Séptimo; Obligaciones del Organismo; Cláusula 114.***

*Porque no están solos, tienen mi respaldo y el de toda la organización sindical a nivel nacional, la unión, nos ha permitido permear toda clase de situaciones que se nos han presentado y salir avante de ellas."*

Al finalizar la reunión de trabajo, muy entusiasmados los compañeros gritaron al unísono una porra. 🗣️

Redacción: M. Williams.

# TIN-TAN

*El Pachuco Inolvidable*



**G**ermán Cipriano comenzó a dar sus primeros pasos tomado de la mano de su mamá Lupita y de su papá don Rafa por el enorme patio de la vecindad, siempre enmarañado de múltiples tenderos donde colgaban la inigualable ropa de los inquilinos, gente humilde y trabajadora, que apenas despuntaba la mañana salían a realizar sus diversas faenas, al igual que el progenitor del pequeño Germán se le veía dejar su modesta morada desde muy temprano para dirigirse a trabajar a las oficinas del Resguardo Aduanal donde laboraba como agente.

Los vecinos de la familia *Gómez Valdés y Castillo* fueron testigos de las travesuras y juegos de Germán Cipriano, que junto con chamacos de su edad, no más de cinco años, hicieron de la vecindad su centro de diabluras, alborotos y bullicios, donde corrían de un lado a otro, jugaban a las escondidillas, al avión, a las canicas, se mojaban en las piletas de los lavaderos y todas aquellas pillerías, que trastornaban

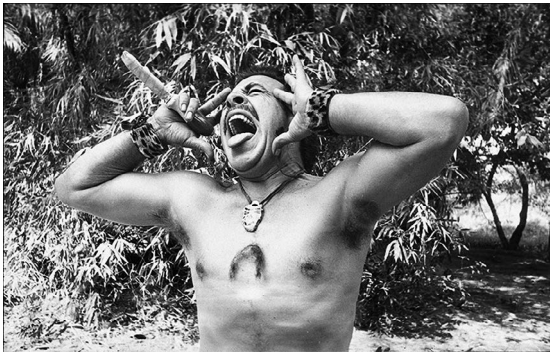


la vida cotidiana del vecindario alojado en lo que fue el antiguo hospicio de *Santo Tomás de Villanueva* que data de 1790 y perteneció a la orden de los agustinos recoletos.

En este edificio histórico que a raíz de la desamortización del bien eclesiástico en México, aprobado y decretado el *25 de junio de 1856*, se convirtió en una vecindad a fines del siglo *XIX*, y vio nacer a *Germán Genaro Cipriano Teodoro Gómez-Valdés y Castillo "Tin Tan"* el *19 de septiembre de 1915*, hace 108 años.

Después de más de un siglo, el singular comediante quien encarnó la imagen del pachuco y creó un singular lenguaje en su obra cinematográfica, regresa a casa, al antiguo hospicio de *Santo Tomás de Villanueva*, que en el inter de los años fue el *Hotel de Cortés*, y en la actualidad el *Museo Kaluz*, le da la bienvenida al inolvidable Pachuco con la exposición *Tan Tin Tan. Un mexicano del siglo XXI*.





Alberto Vázquez, Tin Tan; Hombre Mono I, II y III, Colección del artista.



Foto fija de Tin Tan en la película "Rebelde sin casa", 1959. Colección y Archivo de Fundación Televisa.



Personajes que acompañaron a Tin Tan, tanto en su carrera artística como en su vida personal: su flota. Por ejemplo, su carnal Marcelo Chávez y Tun Tun.

La extraordinaria exposición que se inauguró el domingo 6 de agosto y permanecerá hasta el miércoles 27 de septiembre del año en curso, consta de más de 200 piezas entre objetos personales, cartas, fotografías, pinturas, carteles, películas, discos, cd y audios, ya que el homenajeado también fue excelente cantante y compositor.

Tin Tan junto con su carnal Marcelo, su pareja en la comicidad, grabaron numerosos discos con canciones de su autoría.

En esta exposición podemos observar imágenes de su vida cotidiana, sus actuaciones en el cine, teatro, radio y televisión. "Sus estancias en Acapulco, su rebeldía, humor disruptivo, porque eso es lo que era: un hombre con un humor fantástico. Siempre ponía locos a los directores de las películas porque llegaba a la filmación, improvisaba y hacía lo que se le daba la gana", indica Marco Barrera Bassols, cocurador de la muestra con Juan José Soto.



La exposición se elaboró con el apoyo de la Oficina de Tin Tan y herederos del comediante. Además de distintas colecciones públicas y privadas.

Quienes acudan a la exposición *Tan Tin Tan. Un mexicano del siglo XXI*. En el Museo Kaluz (Av. Hidalgo 85, Centro Histórico, Ciudad de México), conocerán la dimensión de un comediante sin igual, inusitado y excepcional, que a 50 años de su muerte (29 junio 1973), su legado artístico sigue vigente en el siglo XXI.

"Aquí nació mi papá, bajo este techo y dentro de estas mismas paredes. Regresar a este lugar tiene un gran significado para mí y mi familia, nos llena de amor y de nostalgia. Si a eso le agregas el recorrido que la exposición realiza a través de su vida y su legado, es para mí un gran regalo de inmenso valor"

Rosalía Valdés, hija de **TIN-TAN**

Link a video



Redacción: Ricardo Flores.  
Fuente Informativa: Información generada en la exposición Tan Tin Tan. Un mexicano del siglo XXI.; Biografía de Germán Genaro Cipriano Teodoro Gómez-Valdés y Castillo.





Muchos años de ataques tuvieron que haber pasado contra el venado cola blanca, una especie animal endémica del Desierto de los Leones en la alcaldía Cuajimalpa de la Ciudad de México, para que las autoridades voltearan la mirada a ayudar a esa bonita especie que inspira ternura en quienes lo observan en su ambiente natural. Desde finales del siglo XVIII, cuando se empezó a poblar esta parte de la capital del país, hasta los años 60 del siglo XX, el venado cola blanca, junto con otras especies endémicas como el armadillo, el ceniztonle, jilgueros, ardillas, víbora de cascabel, sufrieron los ataques de cazadores que por el solo "gusto" de matarlos, casi arrasaron con ellos.

Ante esta situación, es de reconocerse la actuación de las autoridades locales para tratar de devolver la vida animal silvestre a esta zona de Cuajimalpa. Uno de los programas exitosos que han ganado el reconocimiento de asociaciones ecologistas de prestigio internacional es el que se refiere al venado cola blanca para reintegrarlo a su hábitat natural de manera paulatina. Veamos más de este trabajo.

Explican los especialistas encargados de operar este programa que la conservación del venado cola blanca se realiza en dos etapas. La primera consiste en un proceso de readaptación en un espacio de alrededor de una hectárea, para después reubicarlos en una zona de preliberación de más de 11 mil metros cuadrados en donde cuentan con riachuelos y alimento, sin ningún peligro de sufrir ataques. "La idea es que se vayan adaptando a la vida silvestre e ir subsistiendo por sus propios medios, ya que en un futuro se busca que se puedan liberar totalmente a la vida silvestre", indica el director de Sustentabilidad y Áreas Protegidas de la alcaldía Cuajimalpa, Carlos Zarza Segura.

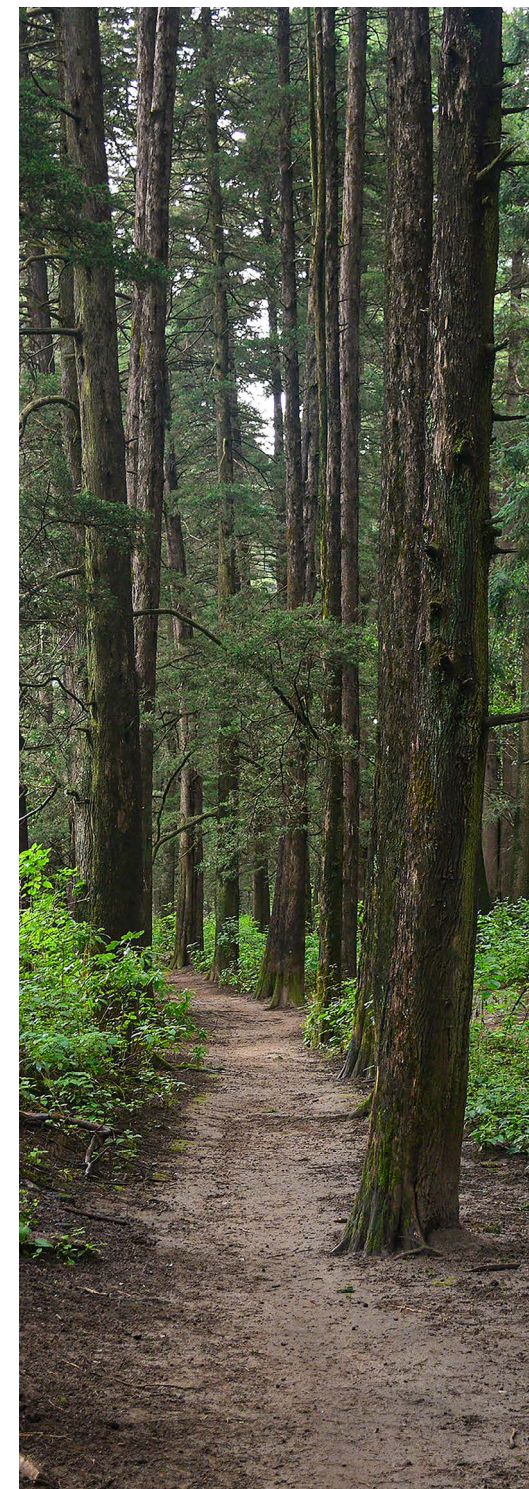
Aclara también el funcionario que esta zona no debe ser considerada como zoológico, sino como un área de conservación animal para aprender de los cuidados de los venados. "El objetivo es que se convierta en un centro de educación ecológica con actividades de educación ambiental para que la gente se sensibilice sobre la importancia que tiene este espacio, y sobre las especies endémicas del

"Desierto de los Leones", argumenta Carlos Zarza.

Y no piense usted que la actividad de este venadario capitalino es sencilla y fácil, para nada. Los venados en cautiverio llegan a vivir 20 años, durante los cuales requieren de cuidados extremos, entre los cuales está la desparasitación permanente cada seis meses, análisis de sangre y monitoreo de manera continua con telemetría. Por lo que se refiere a los alimentos que les dan a las venadas cuando están en gestación destaca las fresas con crema por los minerales y proteínas que contienen. Otro de los cuidados que demandan los venados cola blanca es estar pendientes de enfermedades, debido a que la mayoría tiene consanguinidad y tienden a desarrollar malformaciones, aunque con un porcentaje bajo de mortandad. Esta actividad en especial, los encargados del lugar la llevan a cabo junto con especialistas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Instituto Politécnico Nacional (IPN).

Como vemos, hay que reconocer el empeño, interés y responsabilidad de las autoridades locales de la alcaldía Cuajimalpa por devolver la vida animal en esta importante región capitalina. ¡En hora buena! 🍓

Redacción: Vicente Ramos.  
Fuente Informativa: Periódico El Universal.





# El Último Capítulo del Vocho en México



**H**ace 20 años dejó de producirse en México el último "vocho". Un auto que en la vida de las mexicanas y los mexicanos trae recuerdos y miles de anécdotas quienes tuvieron esa unidad desde la primera edición fabricada en 1967.

El "vocho" que también se le conoció como "escarabajo" o el "auto del pueblo", por su popularidad y precio accesible, dejó de armarse el *miércoles 30 de julio de 2003*, en la planta Volkswagen de México, establecida en la ciudad de Puebla, fue la unidad 21,529,464, que en el territorio nacional fue la número 1,691,542.

Cientos de historias se crearon alrededor de este auto que fue popular y querido por los mexicanos durante los 36 años que circuló a lo largo y ancho de la República Mexicana.

Historias como la de *Don Luis Camilo García Rosales* que junto con sus amigos *David, Carlos y Ricardo* viajaron en un "vocho" edición 1973 de México a Panamá y viceversa Panamá México. Recorrieron más de 10 mil kilómetros durante un mes de ida y vuelta, sin que el "escarabajo" reportara falla automotriz alguna.

Don Luis rememora con agrado la aventura juvenil: *"Salimos de la Ciudad de México siguiendo la ruta de la carretera Panamericana, atravesamos los estados de México, Puebla, Oaxaca y Chiapas para*



*salir por el cruce fronterizo vehicular formal Puente Talismán, que une a la población de Talismán, del lado mexicano y El Carmen, del lado guatemalteco. Cruzamos Guatemala, el Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá, a nivel del mar.*

*En cada uno de los países del Istmo centroamericano que está conformado por diversos conjuntos de elevaciones y montañas, así como llanuras, valles, mesetas y depresiones. Además de superficies extensas de la corteza terrestre sin elevaciones montañosas y situadas a poca altura del nivel del mar, la máquina del vocho soportó los cambios de clima en subidas y bajadas. Nunca "tosió" ni se "sacudió". En ningún momento nos dejó tirados.*

*"Al regresar por la parte central y salir por el cruce fronterizo Ciudad Cuauhtémoc, México, hacia Comitán Chiapas, tuvimos sólo la pinchadura de una llanta. Los vochos producidos en México son los mejores en el mundo".*

*Benigno Piña*, originario de Asturias, España, propietario de un Volkswagen sedán última edición, narró a la agencia informativa EFE que tras su llegada a México hace 50 años su sueño era tener un "vocho". *"Desde que llegue a México, porque en España no se conocían estos modelos, siempre me gustaron. Vi que muchos de estos eran taxis. Busque la manera de hacerme de uno para trabajar"*, contó añorando su sedán oval 1956 color coral.

Para *Don Pedro Sarda Cué* integrante fundador de la *Asociación Mexicana del Automóvil Puebla*, refirió en entrevista con los medios de información que la edición especial de 2003 fue la única y la mejor producida, ya que la automotriz de origen alemán busco hacer un modelo retro y confortable, de acuerdo con la tecnología con la que contaba la empresa en esa época.

De la última edición 2003, sólo fueron 3,000 vehículos disponibles para todo el mundo. Se elaboró en dos colores, azul y beige, con llantas de cara blanca, rines cromados y carrocería ovalada, con la característica de que por primera vez era un auto sin un interior ruidoso.

Los trabajadores, administrativos y directivos de la armadora automotriz de Puebla despidieron en medio de aplausos al entrañable "vocho" con una leyenda escrita en el parabrisas: *"Volkswagen de México, último Sedán del mundo, 30 de julio de 2003"*. En el cofre llevaba un hermoso arreglo floral con los colores de la bandera mexicana y en la placa fijada en la defensa delantera: *VWM 21 529 464 (el número de unidades producidas en el país en 36 años (1967-2003))* 

Redacción: Ricardo Flores.  
Fuente Informativa: Entrevista con Don Luis Camilo García Rosales, poseedor de un vocho edición 1973. Pedro Sarda Cué integrante fundador de la Asociación Mexicana del Automóvil Puebla. Agencia informativa EFE.



# Chiles en Nogada

## FUSIONANDO HISTORIA Y DELICIA EN CADA BOCADO

Julio, agosto y septiembre son los meses de la temporada del *Chile en Nogada*, platillo tradicional que cumple 202 años de creación y tiene su origen en la ciudad de *Puebla*. Es bueno saber que en la capital poblana se preparan más de 4 millones de piezas cada año.

La historia de este platillo señala que fueron las madres agustinas del *Convento de Santa Mónica en Puebla*, quienes en 1821, crearon los *Chiles en Nogada* con motivo de la celebración de la Independencia y en homenaje al autoproclamado Emperador de México, *Agustín de Iturbide*, quien el 28 de agosto de ese año festejaría su santo y la firma de los tratados de *Córdoba*.

Aunque también se dice que el chile en nogada, ya existía desde antes, pues las monjas agustinas, ya lo preparaban, pero

los nombraban chiles bañados en salsa de nuez, y para ellas, era un postre.

Las religiosas aprovecharon los ingredientes de temporada, para crear esta bella obra culinaria, que al paso del tiempo se convirtió en uno de los platillos más representativos de la gastronomía de nuestro país.



Madres Agustinas del Convento de Santa Mónica en Puebla



Museo de Arte Religioso Ex Convento de Santa Mónica



que entre sus ingredientes principales se encuentran: *la nuez de Castilla, la pera lechera, manzana panochera, granada, durazno criollo, el chile criollo o conocido como chile de tiempo, pasas, almendras, piñones, perejil, cebolla, ajo, acitrón, plátano y una gran cantidad de especias como canela, pimienta, comino, y la carne molida de cerdo.*

Además, hizo hincapié que el auténtico chile en nogada va capeado, se sirve a temperatura ambiente, nunca caliente.

Es considerado de temporada, debido a que varios de sus principales ingredientes, como la nuez de castilla y granada, así como algunas frutas sólo pueden conseguirse durante los últimos días de julio y hasta septiembre.

Los colores del chile en nogada son: *verde (del perejil), blanco (de la nogada) y rojo (de la granada)*, que simbolizan a los colores de la bandera de México.

A decir de los expertos es un platillo que

en antaño se preparaba en familia, ante la gran cantidad de ingredientes dulces y salados, y trabajo para su elaboración, que requería muchas horas.

A la fecha se puede degustar en restaurantes de todo el país. Mientras que en *Puebla* se realizan ferias del *Chile en Nogada* en la capital, así como en *Calpan*, en *San Nicolás de los Ranchos*, entre otros municipios.

El estado tiene una producción de más de 800 toneladas de *nuez de Castilla*, y más de 21 mil toneladas de *manzana panochera*; entre otros frutos, así como una vasta producción de chiles poblanos durante los meses de agosto y septiembre.

Hay más de 4 mil 500 hectáreas dedicadas al cultivo de todos los ingredientes del chile y más de 50 mil toneladas de esos productos disponibles para la preparación de los chiles en nogada, no sólo en *Puebla* sino también en otras partes del país.🇲🇽

Redacción Regina Vargas.  
Fuente Informativa: Secretaría de Turismo de Puebla.



# LA PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN

## VÍNCULOS HISTÓRICOS



Entre las decenas de puestos ambulantes que invadieron las calles de la República de Bolivia en el Centro Histórico, se encuentra un templo que narra la historia de esta gran ciudad: *La Parroquia de San Sebastián Atzacualco*, construida en lo que fue la residencia de *Moctezuma*, el tlatoani de *Tenochtitlán*.

"*Atzacualco*" significa "*lugar donde llega el agua*" en náhuatl. Es uno de los cuatro barrios originales en los que se dividió el antiguo México-Tenochtitlán. Con la llegada de los españoles, estos barrios pasaron a llamarse *Santa María Cuepopan*, *San Sebastián Atzacualco*, *San Juan Moyotlan* y *San Pedro Teopan*.

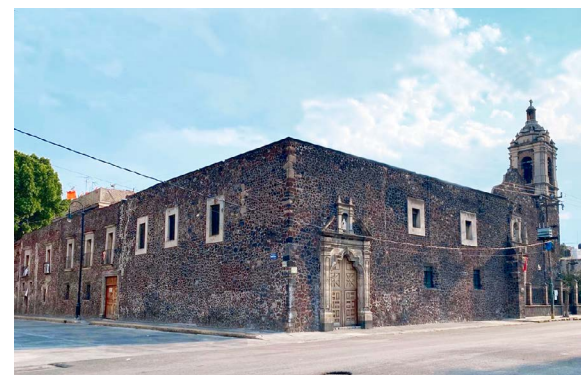
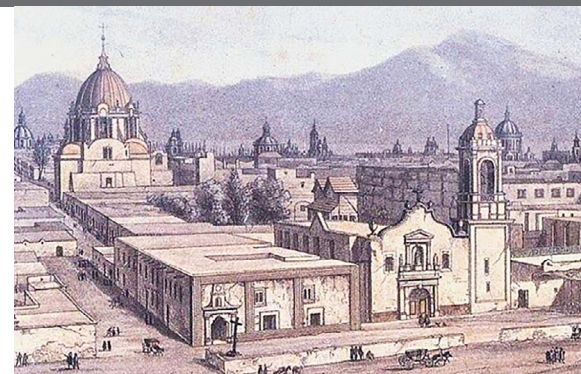
*San Sebastián* es el único de esos antiguos barrios que conserva la capilla de indios. Se dice que esta área era frecuentada por los principales y

nobles caciques. Además, se encuentra a pocos pasos del Barrio de Tepito.

Se cree que la devoción a *San Sebastián* arraigó en la Nueva España debido a las pandemias y enfermedades que asolaron la región desde 1520 y durante todo el *siglo XVI*. El templo fue muy visitado por personas en busca de una cura milagrosa para su salud y quizás un refugio para los enfermos.

Una de las curiosidades del templo es la presencia de tres figuras de San Sebastián: una representación de un hombre blanco, otra con rasgos indígenas y la que se encuentra en el altar mayor.

El párroco de la capilla, *Martín Cabrera*, señala que esta iglesia representa las raíces tanto prehispánicas como hispánicas, ya que los mexicanos



actuales "*somos el resultado de ambas culturas*".

El lugar que ahora ocupa el templo solía ser la casa de la infancia de *Moctezuma*. Con el tiempo, se convirtió en convento, noviciado, hospital de indios y escuela. Hasta la fecha, también brinda ayuda a personas indigentes de la zona.

El sacerdote describe a *San Sebastián* como un soldado romano que abrazó la fe cristiana desde joven y vivió durante la época de persecución de los emperadores. Abogó por la libertad religiosa ante el emperador y se le atribuye haber detenido una peste.

El 13 de agosto de 1523, llegaron a estas tierras los tres primeros frailes franciscanos como capellanes: *Pedro de Gante*, *Juan de Tecto* y *Juan de Aora*. Fueron los confesores de *Hernán Cortés*



e incluso uno de ellos fue el primer y único confesor de *Cuauhtémoc* en su lecho de muerte.

En esa época, comenzaron a construirse las primeras enramadas, que luego se convirtieron en ermitas, y con el tiempo evolucionaron en capillas o parroquias. "*Aquí llegaron los franciscanos, quienes luego cedieron su lugar a los carmelitas y, posteriormente, a los agustinos*", comenta el sacerdote.

El templo está ubicado en la calle *República de Bolivia* número 46, esquina con *Rodríguez Puebla*, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, frente a la *Plaza Gregorio Torres Quintero*.📍

Redacción: Regina Vargas.  
Fuente Informativa: Historiadores Horacio Báez, experto en estudios novohispanos e Irais Cruz, experta en estudios mesoamericanos y el sacerdote Martín Cabrera, mesoamericanos y el sacerdote Martín Cabrera.

# LUGARES DE MÉXICO CON NOMBRES IMPRONUNCIABLES



**H**ace varios números, aquí en las páginas de Buzón Abierto escribimos sobre un tema bastante singular que se refería a los nombres de personas tan extraños como raros y hasta que causaban risa por lo inverosímiles. Sin embargo, ¿sabían ustedes que también varias ciudades, municipios y pequeños poblados de nuestro querido México llevan nombres tan poco comunes que son prácticamente impronunciables para la mayoría y se convierten en un verdadero reto para los más experimentados en materia de trabalenguas? Así es, pero no por ello dejan de ser parte de nuestra multicolor república con sus propias historias, lenguas, tradiciones, ya sea de origen prehispánico o colonial, pero todas integrantes, a mucho orgullo, de nuestra nación. Veamos más de esto.

Recientemente un diario nacional de amplia circulación, dio a conocer algunos de los

nombres más, exóticos, por decirlo de alguna manera, de poblaciones mexicanas que aparecen en los mapas regionales del país. Muchos de ellos son impronunciables, difíciles de captar a la primera y tan extraños que hasta parecen broma. Es el caso de los siguientes: Tlaxcalixtlahuaca, en Guerrero; Tzintzingareo, en Michoacán; también en Michoacán, Tzintzinpandácuri y Parangaricutirimícuaro (incluso de este, se ha hecho un reto en trabalenguas) y Anganguero, también en Michoacán.

En lo que podría ser la categoría de muy singulares, aparecen en el listado los siguientes: Buckingham, en Nayarit; Cuates de Australia, en Coahuila; Los Olímpicos, en San Luis Potosí, o simplemente La Ciudad, en Durango. Y acordes con el lenguaje popular mexicano y con términos de origen indígena aparecen poblaciones como

Lengua de Buey, en Baja California Sur; Pitorreal, en Chihuahua; Sacachichilco, en Hidalgo; Cucuchucho, en Michoacán y Naco, en Sonora, lugar del que se dice dio origen al adjetivo llevado a la voz pópuli utilizado por el comediante Luis de Alba en su personaje "El Pirruris", para burlarse de todos aquellos que no tenían gustos exquisitos como los de él. "Eres un naco", decía.

Dentro de los nombres ancestrales que dan muestra orgullosa de nuestro pasado indígena, destacan en una lista interminable desinencias de origen náhuatl, maya, purépecha, o mixteco, nombres que para quienes no son nacidos en esas regiones, pues resultan sumamente difíciles de pronunciar. Aquí una pequeña muestra de ellos: Tixcaltuyub, nombre de origen maya de una región en el municipio de Yaxcabá en el estado de Yucatán, donde la iglesia y ex convento de San Juan Bautista es uno de los principales atractivos para el turismo que visita la zona de gran atractivo colonial. Otro poblado de difícil pronunciación por su origen náhuatl es Alaxtitla Ixcacuatitla, en el estado de Veracruz dentro del municipio de Chicontepec. Es interesante saber, amables lectores, que este nombre hace referencia a un árbol de la zona que produce una flor

parecida al algodón y se le conoce como árbol de la montaña con una altura que puede alcanzar los 14 metros.

¿Qué les parece estas rarezas de nombres? Si usted conoce alguno que pueda aportar a esta agenda de extraños nombres, pues mándelo para



darlo a saber a los demás lectores.

Redacción: Vicente Ramos .  
Fuente Informativa: Periódico Excélsior.



EL MUSEO CASA DE LA CULTURA POSTAL  
EN CELEBRACIÓN DE SU 4º ANIVERSARIO

INVITA AL PÚBLICO EN GENERAL A PARTICIPAR EN LA PRIMER EXPOSICIÓN COLECTIVA

ARTE  
CORREO  
20  
23

# EL MUNDO NO SE DETIENE

¡PARTICIPA!



## BASES

### DEL ASPIRANTE

1.- Podrán participar: Artistas, diseñadores, pintores y público en general, 2.- Los participantes deberán ser mayores de 18 años, 3.- Tema: El mundo no se detiene, 4.- Técnica: Libre, 5.- Tamaño: Postal de 13 X 18 cm., 6.- Cantidad: 2 obras por participante, 7.- Las obras deberán ser propiedad intelectual de quien las presente. El museo no se hace responsable por plagios o copias no autorizadas, 8.- Cada obra deberá llevar adjunto: Nombre completo del autor, Título de la obra, Correo electrónico y Teléfono Celular o fijo, 9.- El plazo de recepción de las obras iniciará con la publicación de esta convocatoria y cerrará el 6 de octubre de 2023, 10.- Las obras deberán ser enviadas por Correo Tradicional a Calle Valentín Gómez Farías No. 52, Colonia San Rafael, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06470 o entregadas personalmente de 11:00 a.m. a 16:00 p.m. de martes a viernes.

### JURADO CALIFICADOR

Estará formado con Artistas Plásticos y por el Director del museo Casa de la Cultura Postal.

### DEL PROCESO DEL CONCURSO

El resultado de la selección se dará a conocer el día 10 de octubre del 2023, vía correo electrónico.

La inauguración de la exposición colectiva se llevará a cabo el 11 de noviembre del 2023 el Museo Casas de la Cultura Postal. Con la presencia de los participantes, artistas, invitados y directivos del Museo.

Todas las obras seleccionadas serán exhibidas en el Museo Casa de la Cultura Postal, durante el 11 de noviembre al 30 de diciembre del 2023.

Se otorgará un reconocimiento a los ganadores del concurso y se publicarán sus obras en las redes sociales de la Casa de la Cultura Postal.

Facebook: @Casa de la Cultura Postal  
Instagram: @Casa de la Cultura Postal  
Twitter: @culturapostal

Informes: casaculturapostal@gmail.com – Tel. 55 4004 9100